



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MPB - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

| Détails de l'épreuve

Diplôme : Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Rappel : Il s'agit de présenter brièvement le corpus, en dégagant son unité et ses différences.

Le corpus se compose de deux textes et d'un document qui explorent les thèmes de l'identité et de la découverte de l'autre. Le premier texte, d'Isabelle Autissier, décrit l'expérience d'Emily, une femme occidentale découvrant la Patagonie et ses habitants. Le second texte de Montesquieu, issu des Lettres Persanes, présente la curiosité d'un voyageur persan à Paris, qui observe avec surprise les comportements de ses habitants. Les différences entre ces documents se manifestent à travers les contextes culturels et historiques, mais tous posent la question de l'insertion dans un environnement nouveau.

Le corpus met en lumière la question de l'identité face à l'autre, illustré par l'expérience d'Emily avec les Yamanas et les impressions de Rica, le voyageur persan.

Analyse et interprétation (Question n° 2 - 3 points)

Rappel : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

La place d'Emily dans son environnement est construite par plusieurs éléments d'écriture. D'abord, l'usage du point de vue interne permet de ressentir ses émotions et ses réflexions concernant les Yamanas, soulignant son adaptation progressive. Les détails sensoriels, comme les descriptions des paysages et des gestes des Indiens, contribuent à créer une atmosphère immersive, révélant sa fascination et son respect pour cette culture. De plus, la juxtaposition de la narration d'Emily avec les actions des Yamanas renforce son sentiment d'étrangeté, mais également d'appartenance. Enfin, son statut de "première femme blanche" à participer à une activité culturelle locale vient affirmer son intégration croissante au sein de cette communauté.

Emily est décrite comme une figure curieuse et respectueuse qui découvre lentement sa place parmi les Yamanas, grâce à ses expériences partagées.

Analyse et interprétation (Question n° 3 - 4 points)

Rappel : Quelle est l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3 ?

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan devient un symbole de son identité et de l'attente sociale. En revêtant un habit européen, il prend conscience de la perception des autres et de son propre

statut. Cette transformation vestimentaire souligne son désir d'appartenance ou, au contraire, d'aliénation. Dans le document 3, l'évocation de Jean Jaurès en tant qu'orateur montre comment l'habillement renforce l'autorité et la crédibilité d'un discours. Sa tenue, plus traditionnelle, symbolise le respect et le pouvoir de la parole publique. Ainsi, la tenue vestimentaire dans ces deux documents illustre à la fois l'identité personnelle de chacun et leur relation avec la société dans laquelle ils s'inscrivent.

La tenue vestimentaire symbolise l'identité et les interactions sociales, tant par l'intégration que par la reconnaissance du statut.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Sujet : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Dans ce développement argumenté, l'élève doit aborder les différentes dimensions d'une rencontre interculturelle réussie. Cela inclut l'ouverture d'esprit, la curiosité, le respect des différences et le partage mutuel. En s'appuyant sur les expériences des personnages des textes, l'élève doit articuler son propos de manière structurée, illustrant chaque point par des exemples concrets des textes, ainsi que par ses propres expériences.

Une belle rencontre interculturelle se construit sur la curiosité, le respect et la volonté de comprendre l'autre sans préjugés.

Correction Sujet B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Rappel : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus se compose de deux textes et d'un document qui illustrent la parole en spectacle et son impact. Le premier texte de Dongala met en avant le discours d'une femme qui, par ses mots, mobilise d'autres femmes autour d'une cause commune. Le second texte aborde la relation des individus aux réseaux sociaux et à la parole collective à travers une expérience partagée. Le document 3 présente l'illustration d'un orateur célèbre, soulignant l'importance de la parole en public. La différence entre ces documents réside dans les contextes (lutte sociale versus interaction numérique), mais tous illustrent le pouvoir des mots sur le public.

L'unité du corpus réside dans l'importance de la parole, que ce soit pour mobiliser une communauté ou façonner l'identité individuelle.

Analyse et interprétation (Question n° 2 - 4 points)

Rappel : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Dans le texte 1, Méréana utilise les mots pour galvaniser ses camarades et affirmer son rôle de leader. Le pouvoir enivrant des mots réside dans leur capacité à inspirer, à créer un sentiment d'unité et à provoquer une action collective. Dans le texte 2, les mots partagés sur les réseaux sociaux établissent une connexion émotionnelle et existentielle entre les individus, soulignant la façon dont la parole virtuelle peut renforcer ou renforcer un sentiment d'appartenance tout en suscitant des questionnements sur l'identité personnelle.

Les mots ont le pouvoir d'inspirer des actions collectives dans le texte 1 et d'établir des connexions émotionnelles dans le texte 2.

Analyse et interprétation (Question n° 3 - 3 points)

Rappel : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Dans le texte 1, la mise en scène de la parole est essentielle pour montrer comment Méréana, en prenant la parole devant les autres, incarne le pouvoir et l'assertivité. Elle ne se contente pas d'énoncer ses idées, mais elle crée une atmosphère qui mobilise ses interlocutrices. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès comme orateur renforce l'importance de la parole dans la sphère publique. Elle établit un lien entre l'orateur et son auditoire, soulignant la capacité de la parole à influencer l'opinion et à susciter des émotions.

La mise en scène de la parole renforce l'impact émotionnel et la capacité d'influence de l'orateur, tant dans un contexte social que politique.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Sujet : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Dans ce développement, les élèves doivent argumenter sur la nécessité ou non de la mise en scène pour affirmer sa parole. Cela peut inclure des références aux textes du corpus sur le pouvoir des mots et des exemples personnels ou littéraires pour illustrer leur propos. Il est essentiel qu'ils structurent leur argumentation, développent leur réflexion sur le rapport entre mise en scène, identité et perception des autres, et concluent sur une position personnelle claire.

Mettre en scène sa parole peut être un moyen efficace de s'affirmer, car cela capte l'attention et influence la perception d'autrui.

| Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Prévoir un temps pour chaque question et ne pas dépasser 10 minutes pour la présentation du corpus.
- Rédaction claire : Utilisez des phrases simples et évitez les tournures complexes pour vous assurer que vos idées soient bien comprises.
- Utiliser des preuves textuelles : N'oubliez pas d'appuyer vos arguments avec des citations tirées des textes. Cela donne du poids à votre analyse.
- Relecture : Prenez le temps de relire vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe qui pourraient pénaliser votre note.
- Structuration des idées : Pour les réponses à développer, introduisez clairement votre thèse, les arguments soutenant votre position, et une conclusion récapitulative.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.